

Julien Roy CV

julien@artificiel.org

Montréal, 1975

artiste/compositeur

Formation

- 1997-2000 Études au baccalauréat en musique
Option composition électroacoustique, classe de Jean Piché
Université de Montréal
- 1996-1997 Études en musique populaire (classe de Luc Boivin, percussions populaire)
Université du Québec à Montréal
- 1994-1996 Diplôme d'études collégiales
Musique (classe de Jean-Guy Plante, percussions classique)
CÉGEP St-Laurent

Projets en cours

- Artificiel**, avec Alexandre Burton et Jimmy Lakatos www.artificiel.org
- Egg**, avec Guillaume Coutu Dumont www.poultryproduct.info
- Mutek**, membre du conseil d'administration www.mutek.ca

Distinctions

- 2005 **ARS ELECTRONICA 2005**, mention honorable dans la catégorie 'Digital Music' pour l'installation BULBES d'artificiel. (www.aec.at)
- 2003 **prix OPUS**, Co-récipiendaire du « Concert électro de l'année » en tant que compositeur pour le concert *Électrochocs* avec Le quatuor de saxophones Quazar ainsi que les compositeurs : Louis Dufort, Monique Jean, Michel Frigon. Co-produit par Quazar, Artificiel et la SMCQ

Discographie

- 2006 Super Cracker EP sur le label suisse MorrisAudio [EGG]
- 2005 Jackalope EP sur le label français KARAT [EGG]
HNE2005 Compilation du festival Belge « Happy New Ears » [artificiel]
Landscape2 Compilation chinoise de musique électronique, Shanshui Rec. [EGG]
ARS Electronica fest. Compilation DVD de l'édition 2005 [artificiel]
- 2004 Mutek04 Compilation pour l'édition 2004 de Mutek « Presque Bleu» [EGG]
Don't Posp. JoyEP EP sur le label MUTEK_REC [EGG]
- 2003 Don't Pospone Joy Premier CD de l'étiquette Mutec_rec [EGG]
Québec émergent Compilation SOPREF 2004 [EGG]
Mutek03 Compilation pour Mutek 2003 « De Sang Froid » [EGG]
- 2002 Bulbes /phase1 sur l'étiquette « ORAL » [Artificiel]
Electrovideotherapy CompilationDVD produite par EpsilonLab «Fist of Pepper» [EGG]
- 2000 Cache 2000 Compilation électroacoustique CEC/Socan « Rémanence »

Bourses

- 2006 CAC bourse de déplacement pour la performance Cubing a buenos Aires
- 2005 CAC bourse de déplacement, installation « Bulbe » @ VISONIC. Belfast, Irlande du Nord.
CALQ bourse de déplacement, installation « Bulbe » @ Happy New Ears. Cortrij, Belgique.
CALQ bourse de déplacement, installation « Bulbe » @ Tesla. Berlin, Allemagne.
- 2004 CAC aide à la production pour l'installation « Bulbe Audio » [artificiel]
- 2003 OCAJE bourse de déplacement pour festival Mutek au Chili (Valparaiso) [EGG]
Musicaction « aide à la commercialisation » [EGG/Mutek_Rec]
- 2002 CALQ commande d'oeuvre [EGG] projet ARCHITEXTURE présenté par Mutek
CALQ aide à la diffusion pour l'installation BULBE à la galerie Quang (Paris)
Musicaction « support a la production » [EGG/Mutek_Rec]
CAC recherche et création pour le projet bulbe [artificiel]
CAC aide à l'enregistrement (musique spécialisée) [EGG/Mutek_Rec]
CALQ commande d'oeuvre (musique électroacoustique) de l'organisme Réseaux
- 2001 CALQ bourse de déplacement en musique projet : Némó (avec Jean-François Laporte)
Off. Qué. Wallonie-Bruxelle stage en Belgique projet : Némó.
CAC bourse recherche et création arts médiatique
Collaborateur principale projet : TOTEM URBAIN (Alexandre Burton-Jimmy Lakatos)
- 97-00 collaboration dans plusieurs productions ayant reçu un appui financier du CALQ ou du CAC avec les artistes suivant :Johanne Madore (Carbone14), Créaction (Quazar)

Trajet artistique (sommaire)

- 2006 -Musique original pour le long-métrage « **Autour de Victor Pellerin** »
réalisé par Sophie Deraspe. (FCMM-2006) [prod.. Les Film Siamois]
- Installation et performance "BULBE":
EXIT, maison des arts de Créteil [France] **VIA**, Maubeuge [France]
Waves, Riga [lettonie] **Arborescence**, Aix-en-Pce [France]
In/Out Gallery, Dallas [USA] **Mutek BA**, Buenos Aires [Argentine]
- Compositeur invité pour un événement Danse/Musique au **WesternFront** de Vancouver
pour une création conjointe avec la troupe de danse EDAM en octobre 2006.
(commissaire : DB Boyko)
- 2005 -Installation et performance "BULBE":
Happy New Ears 2005, Cortrij [Belgique] **Ars Electronica2005**, Linz [Autriche]
Visonic 2005, Belfast [Irlande du Nord] **Tesla**, Berlin [Allemagne]
Transitio, Mexico DF [Mexique]
- tournée asiatique De Egg. (Beijing, Chendu, Chenzhen, Delhi, Bombay)
-participation de Egg au Festival Électronique **Fuse-In**. [Détroit, USA]
- 2004 -Installation et performance "BULBE":
Mois-Multi, Québec [Canada] **Sonar**, Barcelone [Espagne]
WoodStreet Gallery, Pittsburgh [USA] **Sonar**, Sao Paulo [Brésil]
- performances De Egg au Canada et à l'international:
-Montreal -Toronto - Rome -Berlin -Paris
-Québec -Kitchener -Valparaiso -New-York -Riga (Lettonie)
- tournée canadienne de la pièce *Les Trois Phases du Froid* avec le concert *Électrochocs*
du quatuor de saxophones **Quazar**.

- 2003 Installation "BULBE" d'Artificiel ainsi que quatre performance
au **Musée d'Art Contemporain De Montréal**
- Les Trois Phases du Froid*, pour quatuor de saxophones et traitement numérique.
création à l'Espace Chorégraphique Jean-Pierre Perrault (**Prix Opus**/quatuor Quasar)
- Performance de EGG :
Fête de la francophonie 2003, Santiago, Chili.
dans le cadre du festival "Espace Émergent", Montréal
tournée **MUTEK@MEXICO** (Mexico, Guadalajara, Tijuana)
- Creation de "Structure1" au Rien à Voir 13 (commande d'œuvre de Réseaux)
au **Musée d'Art Contemporain de Montréal**
- conférence/atelier «Le traitement temps-réel» avec Louis Dufort au Conservatoire de Québec
- 2002 composition de la musique officielle du festival international **Montréal en lumière** [Prod. Spectra]
responsable de la programmation et membre du CA de **Codes d'Acces**
- 3 performances / Haute-Viscosité vol.2 présenté dans les locaux d'artificiel diffusé par le théâtre La Chapelle (événement Vasistas).
- 2001 composition de la musique officielle du festival international **Montréal en lumière** [Prod. Spectra]
acousmatique en directe *le bosquet* diffusé au **Rien à Voir 10** à l'Espace Go (produit par: Réseau).
- participation au Projet *Némo* avec l'ensemble Totem Contemporain (Jean-François Laporte) présenté
au **Voorüth** (Gent, Belgique)
- musique original du court métrage "**Rondo pour trompette**" du collectif Les 12 Poissons
avec Jean-Louis Roux et Isabelle Cadieux (Productions Kinésis)
- diffusions de *[solam]°* et entrevu sur la musique électronique à l'émission « **Navire Night** » de
Radio-Canada. Réalisée par Hélène Prévost.
- performance de *[solam]°* a l'édition 2001 de **Mutek**.
- performance de PLAY avec la saxophoniste Marie-Chantal Leclair au Studio 12 de Radio-Canada
dans le cadre du « **Navire Night** » réal. Hélène Prévost.
- 2000 diffusion de: : *Rémanence*, et *CAIRN* au concert Jeune Compositeurs de **Rien à Voir**
produit par: Réseau et aussi dans le concert Haute-Tension 2000 Produit par l' **AQREC** à l'Usine C
- diffusion acousmatique au **102** (Grenoble, France)
- 1999 diffusions de: "Deux Portrait" dans le concert Haute-Tension 1999 Produit par l' **AQREC** à l'Usine C
- présentation du vidéo/musique *Rémanence* à **Dialogue99**
(festival nouveaux médias à Edimbourg, Écosse)
- percussionniste avec le groupe **IKS** pour le spectacle **IKSposition**
présenté à la 5ème salle de la PDA.
- co-compositeur et interprète avec Claude Fradette musical du spectacle multi-diciplinaires
"**ANTENAË**", avec Johanne Madore, présenté au théâtre La Chapelle. Produit par Codes d'Acces