

artiste numérique (son, installation, performance) et
spécialiste des technologies des nouveaux média.

2009
45 min **POWER**

lutherie haut voltage [MUTEK] avec Julien Roy
Performance avec une lutherie basée sur des phénomènes électriques haut voltage. Commande d'œuvre de MUTEK (2009). Présenté à **MUTEK** (Montréal CA 2009), **Todayarts** (La Haie NL 2009), **Transmediale** (Berlin DE 2010), **Mois Multi** (Québec CA 2010), **AV Festival** (Newcastle UK 2010) **Communikey** (Boulder US 2010) **Nuits Sonores** (Lyon FR 2010) **Seconde Nature** (Aix-en-Provence FR 2010) **Sónar** (Barcelone 2010) **ISEA 2010** (Dortmund DE 2010)

2009
14 mins **a complete contradiction of bliss and despair**

bande et instrument acoustique [ORAL]
Oeuvre pour bande et instrument acoustique

2009
12 mins **dessiner la boîte**

pour Tu-Yo et traitements numériques [TOTEM]
Oeuvre pour pour Tu-Yo. Commande de **Jean-François Laporte** présentée dans le cadre de **Montréal Nouvelles Musiques**

2008
45 min **artificiel.process()**

plateforme de performance [artificiel]
Performance audiovisuelle. Présenté à **Mutek 2008** avec **Martin Tétraut**, à la Salle Dell'Arte avec **Quasar**, et à la **Berlin Transmediale**

2007
15 min **radar**

quatuor de saxophones [QUASAR]
Quatuor de saxophones avec traitement numérique.

2006
45 min **cubing**

Performance [artificiel] avec Julien Roy
Performance audiovisuelle ou la production sonore découle de la manipulation de cubes Rubik®. Présenté au **Mois Multi** (Québec), **MUTEK** (Montréal), **Arborescence** (Aix-en-provence), **mutekBA** (Buenos Aires), **Transmediale** (Berlin), **Rotterdam Film Festival**, **DonauFestival** (Krems), **Musée des civilisations** (Ottawa), **Happy new ears** (Coutraï), **mutekMX** (Mexico), **Iab30** (Augsburg), **dis-patch** (Belgrade)

2005 **structures défuntisées**

Pour disklavier [David Cronkite]
Pièce pour disklavier et traitements numériques. ~15 minutes. Créée le 16 décembre par David Cronkite à la **Chapelle Historique du Bon Pasteur**, Montréal.

2004 **beyond6281**

Installation [artificiel]
avec Julien Roy, Jimmy Lakatos et Pascale Malaterre
Installation sonore dans un appartement abandonné. 5 ampoules diffusent du contenu sonore constitué de fragments de texte et de synthèse. Présenté dans un **appartement** à Montréal et au festival **TransitioMX** 2005 à Mexico (Mexique), au festival **Waves** à riga, à **Arborescence** (aix-en-provence), à la **galerie And/Or** (Dallas), à **killyourtimidnotion** (Edimbourg) **Mutek Buenos Aires** (Buenos Aires AR 2007).

2002
12 min **unplugged pour guitare électrique débranchée**

guitare et traitements [BRADYWORKS]
Oeuvre de musique électroacoustique interactive où l'interprète est asservi au traitement numériques, crée par Tim Brady au **Oscar Peterson Hall** (Montréal). Présenté en 2002, 2004 et 2006. Sera sur le prochain disque de Tim Brady.

2003
8 jours **Le culte du calcul**

Installation vidéo [FCMM]
Installation vidéo présentant toutes les permutations possibles de 24 bits sur une durée de 8 jours. Présenté au **Festival de Nouveau Cinéma Nouveaux Médias** (Montréal).

2003 **condemned_bulbes**

Installation+Perf [MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MTL] avec Julien Roy et Jimmy Lakatos
[MENTION HONORABLE «DIGITAL MUSICS» ARS ELECTRONICA]
Installation sonore constituée d'un dispositif d'ampoules électriques contrôlées par ordinateur. Présenté à la **Gallerie Quang** (Paris, 2003), au **Musée d'art contemporain** (Montréal, 2003), **Mois Multi/Méduse** (Québec, 2004), **Wood Street Gallery** (Pittsburgh, 2004) festival, **SONAR 2004** (Barcelone), **SONAR_SP** (Sao Paulo, 2004), festival **Vi-Sonic** (Belfast, 2005), **Ars Electronica** (Linz, 2005), festival **Happy New Ears** (Coutraï, Belgique, 2005), galerie **TESLA** (Berlin, Allemagne 2005), festival **VIA** (Maubeuge, 2006), Festival **EXIT** (Créteil, France 2006), **galerie Bella Artes** (Tenerife, Espagne 2007), festival **Chants mécaniques** (Lille, France 2007), festival **GLOW** (Eindhoven NL 2009), festival **Cervantino** (Mexico MX 2009), **AV Festival** (Newcastle UK 2010)

2001
20 mins **exactement maintenant #1, #2, #3, #4, #5**

Improvisation sonore informatique [VOLT-AA / MUTEK]
improvisation Max/MSP en partant d'une page blanche et d'un micro. Assemblage d'un système d'échantonnage et de traitement numérique en direct, Le spectateur visionne l'évolution (et la dégradation) du processus de programmation tout en entendant le rendu sonore. Présenté à **Volt-AA** (Montréal, 2001), à la **radio de Radio-Canada**, à **Tentacules/Codes d'accès** (Montréal, 2001), à **MUTEK** (2002), à **l'Université de Vienne** (2003).

2001
16 mins **8 transitions faciles**

violon et traitements [RADIO-CANADA]
processus audionumérique interactif où le mode de jeu de l'interprète conditionne et dirige les modes de traitements numériques. Créé au **Studio 12 de radio-canada** et diffusé au **Navire Night** (Montréal).

1998
70 mins **Conte Multidisciplinaire: Antennæ**

Spectacle de danse de Joanne Madore [CODES D'ACCES]
Conception de bandes sonores et traitement audionumériques en direct pour la danse. Présenté au **Théâtre Lachapelle**.

1995
35 mins **Communion - Le partage des peaux II**

spectacle multimédia [LE CORPS INDICE]
Collaboration à la conception d'une œuvre de performance multimédia. Tournée internationale: **ISEA95**, Montréal, Canada, **New Theater Festival**, Philadelphie, É-U, **EAF96**, **Rotterdam**, Hollande, **festival artes electronica V**, Buenos Aires, Argentine, **VI video internacional**, Sao Paulo, Brésil, **museo moderno**, Salvador de Bahia, Brésil, **IMAF97**, Osnabruek, Allemagne, **3e Symposium en Arts Visuels**, Amos, Québec, **Congrès Int. droits d'auteurs en nouvelles tech**, Québec, **Bienal de Video y Artes Electronicas**, Santiago, Chili, **CyberArs**, Valencia, Espagne, **electronica 98**, Mexico., **CINAR98**, Montréal, Canada, **Internation Dance And Technology 99**, Arizona., Îles Canaries., **Métafort**, Paris., Arhus, Danemark.,

artiste numérique (son, installation, performance) et spécialiste des technologies des nouveaux média. les items marqués d'un * sont courants.

voir la liste des oeuvres pour les exécutions et expositions

6910 de bordeaux
Montréal QC H2G 2S4
burton@artificiel.org
www.artificiel.org

01. Formation et Éducation

- 2000 **Maîtrise**
1988 Université de Montréal
Composition électroacoustique
- 1996 **Baccalauréat**
1993 Université de Montréal
Composition électroacoustique
- 1993 **Diplôme d'Études Collégiales**
1990 Cégep de St-Laurent
Musique & sciences pures
- 1980 **Diplôme d'Études Secondaires**
1990 F.A.C.E

04. Collaborations / Lutherie Numérique

- 2010 * **TU-YO 2**
Jean-François Laroche
Système de contrôle cybernétique
- 2009 * **La problématique de l'erreur**
Line Nault
Système de traitement vidéo en direct
- 2008 **Corps Noir**
Stéphane Gladyszewski
Intégration de technologies thermiques
- 2008 **Cubes à son**
Catherine Bécharde Sabin Hudon
Simulateur spatialisation et gestion de configurations
- 2008 **Vivaria**
John Oswald
Système de layering vidéo temps réel
- 2007 **KitMobile**
Line Nault
Système audio video interactif portatif
- 2007 **Frank Ketchup**
Carole Nadeau
Logiciel de video-scenographie live
- 2006 **Flora / Sonarium**
Centre de musique canadienne
Dispositif et logiciel de sonorisation multipiste pour un jardin extérieur.
- 2006 **Musicolateur**
SMCQ / Yves Daoust
Développement d'un système (hardware & software Max/MSP) de synthèse sonore destiné aux jeunes enfants.
- 2005 **Espace des autres**
Line Nault / Studio 303
Outils de videochorégraphie non-linéaire et dispositif de présentation Max/MSP/VNS

- 2005 **Un étranger**
André Hamel / Guvlaine Savoie
Système Max/MSP pour la gestion de senseurs pour la scène et synchronisation de la diffusion audionumérique
- 2004 **Tournée canadienne Quasar**
Quasar / Artificiel
Sonorisation et live electronics
- 2004 **STRAT**
2003 Alain Pelletier
Intégration des technologies (senseurs bio, météo, internet) et système de gestion des données (realtime mapping).
- 2004 **Projets variés**
2002 Monique Jean
Programmation Max/MSP de modules pour diverses oeuvres.
- 2004 **Schème / Schème 2**
2000 Kondition Pluriel
Intégration d'un système de senseurs sans fil pour la danse et développement d'outils audio, vidéo et de contrôle.
- 2004 **marionnette multimédia numérique**
2003 Théâtre de la Dame de Coeur
Fabrication du système de senseurs et logiciel de video temps réel pour l'asservissement de la vidéo à une marionnette (le voleur d'ombres)
- 2002 **ouverture esplanade (Singapour)**
Théâtre de la Dame de Coeur
Synchronisation de marionnettes et vidéo.
- 2001 **Anima**
2000 Michel Lemieux / 4D Art
Intégration d'un système de senseurs sans fil à même le costume de l'interprète.
- 2000 **Opéra: L'enfant des glaces**
Chants Libres
Sonorisateur et applications Max/MSP
- 1999 **Concert Eurakousma '99**
CECO / Université de Montréal
Commissaire à la programmation
- 1996 **Contact de Stockhausen**
S.M.C.Q.
Manipulation Électroacoustique du générateur d'ondes sinusoïdales
- 1990 **An Angel Moves Too Fast to See - Rhys Chatham**
Guitariste

05. Enseignement

- depuis * **Stage de création sonore**
2006 Centre d'art Orford
Professeur de création sonore
- 2003 **Méthode III - performance en direct**
2001 Université de Montréal
Chargé de Cours. Applications de Max/MSP pour la composition et l'installation sonore.
- 2002 **Video tracking and analysis (softVNS)**
Professeur invité. Atelier et mentorat.
- 2002 **Electroacoustic Music**
2001 Université Concordia
Chargé de Cours. Notions de base d'électroacoustique. Techniques d'écriture et approches compositionnelles.
- 2001 **Advanced Multimedia Development**
1999 Université McGill
Chargé de Cours. DSP en C, API audionumériques, historique et comparaison des langages d'applications musicales, MPEG/4 et transmission réseau.
- 2001 **Music Computing I**
1999 Université McGill
Chargé de Cours. Max/MSP.
- 1999 **Atelier de Programmation Max**
artificiel.net
Enseignant. Formation Max pour artistes en arts médiatique.
- 1998 **Synthèse Sonore I & II**
1997 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement
- 1996 **Séminaire Internet**
Collège Laval
Présentateur. Formation intensive destinée aux professeurs désirant se familiariser avec les nouveaux média numériques et à leur utilisation sur l'Internet.
- 1995 **Semaine des Communications**
Université de Montréal
Enseignant. Animation d'ateliers sur le World Wide Web; présentation théorique (protocoles, etc.) et pratique (logiciels) suivie d'une exploration du Web.
- 1996 **Acoustique et Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement
- 1995 **Composition Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement

06. Conférences / Publications

- 2009 **Panel «creation tools»**
MUTEK
Présentation de démarche de création
- 2008 **Interfaces Montréal**
SAT
Présentation de démarche de création
- 2006 **Computational Arts**
Concordia
Présentation de démarche de création
- 2006 **Art numérique**
CALQ
Rédaction d'un document portant sur l'historique et le développement des pratiques en art numérique
- 2005 **Création numérique**
Avatar / JFPerreaut
Conférencier. Présentation de bulbes et d'une approche des arts numériques
- 2004 **Realtime processing and contemporary Music**
Conférencier. Présentation des activités et approches d'artificiel.
- 2003 **Conférence: le culte du calcul**
FCMM
Conférencier
- 2003 **Conférence et mentorat**
Axe Né0-7
Conférencier
- 2001 **Performative Strategies**
University of Applied Arts, Vienna
Conférencier
- 2001 **Étude Nouveaux Médias**
Conseil des Arts du Canada
Auteur. Mandaté par les comités Nouveaux Médias, Inter-Arts et Musique pour faire le point sur la situation des artistes utilisant les nouvelles technologies et l'impact sur la redéfinition des modes d'expressions au XXIe siècle.
- 2000 **Forum Numérique**
FCMM / Ex-Centris
Animateur. Responsable de la programmation et du déroulement de la troisième journée du forum numérique, dédiée aux outils de création et à la lutherie numérique.
- 2000 **L'espace du Son**
Société Radio-Canada
Programmeur invité / spécial Japon
- 1999 **Têtes Branchées**
Journal Voir
Interview
- 1999 **David Rokevy: Transforming Mirrors**
Université McGill
Panelist
- 1998 **Semaine du Canada**
Centre Culturel Canadien, Paris
Conférencier titré "perspectives utopiques sur l'articulation formelle des média numériques".

- 1998 **Cecilia**
Computer Music Journal - MIT Press
Auteur. Article sur l'environnement sonore *Cecilia*.
Co-rédaction avec Jean Piché.
- 1998 **Projets Variés**
CICV Pierre-Schaeffer
Artiste en Résidence
- 1996 **Symposium d'arts plastiques**
Universidad Superior de Salvador de Bahia
Conférencier
- 1995 **Audio sur Internet**
ISEA 95
Présentation d'un atelier à l'université McGill sur les possibilités du son et de la musique sur l'Internet, avec un accent sur le Web et les communications audiovisuelles en direct.

07. Bourses et Distinctions

- 2009 **Musique**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - jean-françois laporte
- 2008 **Nouveaux Médias**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - POWER
- 2007 **Nouveaux Médias**
CALQ
Bourse Recherche
- 2005 **Ars Electronica**
Digital Musics
Mention honorable
- 2005 **Musique**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - jean-guy boisvert
- 2005 **Musique**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - quasar saxophones
- 2004 **Nouveaux Médias**
Conseil des arts du Canada
Bourse Recherche
- 2003 **Nouveaux Médias**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - bulbes
- 2001 **Nouveaux Médias**
Conseil des arts du Canada
Bourse Recherche
- 1998 **Concours de Logiciels Musicaux**
Festival Synthèse (Bourges)
Premier prix au concours de logiciels de Bourges pour le logiciel Cecilia, développé en collaboration avec Jean Piché, catégorie environnements de composition.
- 1999 **Bourse de Maîtrise**
1998 FCAR
Bourse Études du FCAR pour la durée d'une maîtrise en composition électroacoustique (bourse exclusive).

08. Gestion et implication

- depuis 2000 *** Artificiel**
Conseil d'administration
Président
- 2007 **CALQ**
Multi (individus)
Jury
- 2007 **CALQ**
2008 Comité consultatif
Comité consultatif pour la mise à jour des programmes (émergent)
- 2005 **CAC**
Nouveaux médias (individus)
Jury
- 2002 **Codes d'Accès**
1999 Conseil d'administration
Président élu du CA de l'organisme *Codes d'Accès*, dévoué à la diffusion de nouvelles tendances en musique d'aujourd'hui.
- 2002 **Zeep.com Inc.**
1998 Administration et Gestion
Directeur Général
- 1997 **Coopérative d'Habitation La Petite Cité**
1996 Assistant Trésorier
- 1996 **Université de Montréal**
1994 Cercle de Composition
Secrétaire
- depuis 2007 *** Intégration de systèmes interactifs**
Design Interactif
- 2005 **Portail collaboratif -> Nunavut**
Isuma.ca / SILA
Architecture web et bases de données
- 2004 **FCMM2001,2002,2003,2004**
2001 FCMM
Architecture web et bases de données
- 2002 **MUTEK2000,2001,2002**
2000 MUTEK
Streaming Audio, architecture et bases de données
- 2001 **FCMM Media Lounge 1999,2000,2001**
Ex-Centris / FCMM
Réseaux et Streaming Audio
- 1999 **01V Tools**
AES/New-York (AES107)
Présentateur
- 1999 **Consultant**
1997 Analog Devices Inc (Norwood)
DSP (SHARC) / applications musicales
- 1998 **Extended Csound**
AES/Amsterdam & New York
Présentateur

09. Technologie / Industrie