

artiste numérique (son, installation, performance) et
spécialiste des technologies des nouveaux média.

- 2009 **power**
45 min lutherie haut voltage [MUTEK]
Performance avec une lutherie basée sur des phénomènes électriques haut voltage. Commande d'œuvre de MUTEK (2009)
- 2009 **a complete contradiction of bliss and despair**
14 mins bande et instrument acoustique [ORAL]
Oeuvre pour bande et instrument acoustique
- 2009 **dessiner la boîte**
12 mins pour Tu-Yo et traitements numériques [TOTEM]
Oeuvre pour pour Tu-Yo. Commande de **Jean-François Laporte** présentée dans le cadre de **Montréal Nouvelles Musiques**
- 2008 **artificiel.process()**
45 min plateforme de performance [artificiel]
Performance audiovisuelle en direct avec artiste invité. Présenté à **Mutek 2008** avec **Martin Tétraut**, à la Salle Dell'Arte avec **Quasar**, et à la **Berlin Transmediale**
- 2007 **radar**
15 min quatuor de saxophones [QUASAR]
Quatuor de saxophones avec traitement numérique.
- 2006 **cubing**
45 min Performance [artificiel]
Performance audiovisuelle ou la production sonore découle de la manipulation de cubes Rubik®. Présenté au **Mois Multi** (Québec), **MUTEK** (Montréal), **Arborescence** (Aix-en-provence), **mutekBA** (Buenos Aires), **Transmediale** (Berlin), **Rotterdam Film Festival**, **DonauFestival** (Krems), **Musée des civilisations** (Ottawa), **Happy new ears** (Coutrai), **mutekMX** (Mexico), **lab30** (Augsburg), **dis-patch** (Belgrade)
- 2006 **D178N**
24 min Processus sonore autogénérateur [ORAL:TAC.01]
processus dénérateur explorant le déphasage systématique sur des durées lentes. Présenté par **Codes d'accès** au **théâtre lachapelle**.
- 2005 **structures défuntisées**
Pour disklavier [David Cronkite]
Pièce pour disklavier et traitements numériques. ~15 minutes. Créée le 16 décembre par David Cronkite à la **Chapelle Historique du Bon Pasteur**, Montréal.
- 2004 **beyond6281**
Installation [artificiel]
Installation sonore dans un appartement abandonné. 5 ampoules diffusent du contenu sonore constitué de fragments de texte et de synthèse. Présenté dans un **appartement** à Montréal et au festival **TransitoMX 2005** à Mexico (Mexique), au festival **Waves** à riga, à **Arborescence** (aix-en-provence), à la **galerie And/Or** (Dallas), à **killyourtimidnotion** (Edimbourg).
- 2002 **unplugged pour guitare électrique**
12 min guitare et traitements [BRADYWORKS]
Oeuvre de musique électroacoustique interactive où l'interprète est asservi au traitement numériques, crée par Tim Brady au **Oscar Peterson Hall** (Montréal). Présenté en 2002, 2004 et 2006. Sera sur le prochain disque de Tim Brady.
- 2003 **Le culte du calcul**
8 jours Installation vidéo [FCMM]
Installation vidéo présentant toutes les permutations possibles de 24 bits sur une durée de 8 jours. Présenté au **Festival de Nouveau Cinéma Nouveaux Médias** (Montréal).
- 2003 **bulbes**
Installation+Perf [MUSEE D'ART CONTEMPORAIN MTL] **[MENTION HONORABLE «DIGITAL MUSICS» ARS ELECTRONICA]**
Installation sonore constituée d'un dispositif d'ampoules électriques contrôlées par ordinateur. Présenté à la **Gallerie Quang** (Paris, 2003), au **Musée d'art contemporain** (Montréal, 2003), **Mois Multi/Méduse** (Québec, 2004), **Wood Street Gallery** (Pittsburgh, 2004) festival, **SONAR_2004** (Barcelone), **SONAR_SP** (Sao Paulo, 2004), festival **Vi-Sonic** (Belfast, 2005), **Ars Electronica** (Linz, 2005), festival **Happy New Ears** (Coutrai, Belgique, 2005), galerie **TESLA** (Berlin, Allemagne 2005), festival **VIA** (Maubeuge, 2006), Festival **EXIT** (Créteil, France 2006), **galerie Bella Artes** (Tenerife, Espagne 2007), festival **Chants mécaniques** (Lille, France 2007)
- 2002 **Haute Viscosité**
5 hrs Installation / Performance [THEATRE LACHAPELLE]
Performances de artificiel présentées dans le cadre du festival **Vasistas** du Théâtre Lachapelle. À partir d'un bassin de matériau visuel et sonore, trois improvisations de 4-6 heures. Présenté chez **artificiel** (montréal)
- 2001 **exactement maintenant #1, #2, #3, #4, #5**
20 mins Improvisation sonore informatique [VOLT-AA / MUTEK]
improvisation Max/MSP en partant d'une page blanche et d'un micro. Assemblage d'un système d'échantonnage et de traitement numérique en direct. Le spectateur visionne l'évolution (et la dégradation) du processus de programmation tout en entendant le rendu sonore. Présenté à **Volt-AA** (Montréal, 2001), à la **radio de Radio-Canada**, à **Tentacules/Codes d'accès** (Montréal, 2001), à **MUTEK** (2002), à l'**Université de Vienne** (2003).
- 2001 **8 transitions faciles**
16 mins violon et traitements [RADIO-CANADA]
processus audionumérique interactif où le mode de jeu de l'interprète conditionne et dirige les modes de traitements numériques. Créé au **Studio 12 de radio-canada** et diffusé au **Navire Night** (Montréal).
- 1998 **Conte Multidisciplinaire: Antennäe**
70 mins Spectacle de danse de Joanne Madore [CODES D'ACCES]
Conception de bandes sonores et traitement audionumériques en direct pour la danse. Présenté au **Théâtre Lachapelle**.
- 1995 **Communion - Le partage des peaux II**
35 mins spectacle multimédia [LE CORPS INDICE]
Collaboration à la conception d'une œuvre de performance multimédia. Tournée internationale: **ISEA95**, Montréal, Canada, **New Theater Festival**, Philadelphie, É-U, **EAF96**, Rotterdam, Hollande, **festival artes electronica V**, Buenos Aires, Argentine, **.VI video internacional**, Sao Paulo, Brésil, **muséo moderno**, Salvador de Bahia, Brésil, **IMAF97**, Osnabruek, Allemagne, **3e Symposium en Arts Visuels**, Amos, Québec, **Congrès Int. droits d'auteurs en nouvelles tech**, Québec, **Bienal de Video y Artes Electronicas**, Santiago, Chili, **CyberArs**, Valencia, Espagne, **electronica 98**, Mexico., **CINAR98**, Montréal, Canada, **Internation Dance And Technology 99**, Arizona., Îles Canaries., **Métafort**, Paris., Aarhus, Danemark.,

artiste numérique (son, installation, performance) et
spécialiste des technologies des nouveaux média.

*voir la liste des oeuvres pour
les exécutions et expositions*

6910 de bordeaux
Montréal QC H2G 2S4
burton@artificiel.org
www.artificiel.org

01. Formation et Éducation

2000 **Maîtrise**
1988 Université de Montréal
Composition électroacoustique

1996 **Baccalauréat**
1993 Université de Montréal
Composition électroacoustique

1993 **Diplôme d'Études Collégiales**
1990 Cégep de St-Laurent
Musique & sciences pures

1980 **Diplôme d'Études Secondaires**
1990 F.A.C.E

04. Collaborations / Lutherie Numérique

2009 **La problématique de l'erreur**
Line Nault
Système de traitement vidéo en direct

2008 **Cubes à son**
Carherine Béchard Sabin Hudon
Simulateur spatialisation et gestion de configurations

2008 **Corps Noir**
Stéphane Gladyszewski
Intégration de technologies thermiques

2008 **Vivaria**
John Oswald
Système de layering vidéo temps réel

2007 **KitMobile**
Line Nault
Système audio video interactif portatif

2007 **Frank Ketchup**
Carole Nadeau
Logiciel de video-scenographie live

2006 **Flora / Sonarium**
Centre de musique canadienne
Dispositif et logiciel de sonorisation multipiste pour un jardin extérieur.

2006 **ARBRE**
Caroline Ross
Système de synchronisation senseurs & 16 projectiosn vidéo (Max/VNS)

2006 **Musicolateur**
SMCQ / Yves Daoust
Développement d'un système (hardware & software Max/MSP) de synthèse sonore destiné aux jeunes enfants.

2005 **Espace des autres**
Line Nault / Studio 303
Outils de videochorégraphie non-linéaire et dispositif de présentation Max/MSP/VNS

2005 **Un étranger**
André Hamel / Guylaine Savoie
Système Max/MSP pour la gestion de senseurs pour la scène et synchronisation de la diffusion audio numérique

2004 **Tournée canadienne Quasar**
Quasar / Artificiel
Sonorisation et live electronics

2004 **STRAT**
2003 Alain Pelletier
Intégration des technologies (senseurs bio, météo, internet) et système de gestion des données (realtime mapping).

2004 **Projets variés**
2002 Monique Jean
Programmation Max/MSP de modules pour diverses oeuvres.

2004 **Schème / Schème 2**
2000 Kondition Pluriel
Intégration d'un système de senseurs sans fil pour la danse et développement d'outils audio, vidéo et de contrôle.

2004 **marionnette multimédia numérique**
2003 Théâtre de la Dame de Coeur
Fabrication du système de senseurs et logiciel de video temps réel pour l'asservissement de là vidéo à une marionnette (le voleur d'ombres)

2004 **L'heure bleue (pour clavecin)**
2003 André Hamel
Programmation Max/MSP de traitements numériques / échantillonneurs

2002 **ouverture esplanade (Singapour)**
Théâtre de la Dame de Coeur
Synchronisation de marionnettes et vidéo.

2001 **Anima**
2000 Michel Lemieux / 4D Art
Intégration d'un système de senseurs sans fil à même le costume de l'interprète.

2000 **Opéra: L'enfant des glaces**
Chants Libres
Sonorisateur et applications Max/MSP

1999 **Concert Eurakousma '99**
CECO / Université de Montréal
Commissaire à la programmation

1996 **Contact de Stockhausen**
S.M.C.Q.
Manipulation Electroacoustique du générateur d'ondes sinusoïdales

1990 **An Angel Moves Too Fast to See -**
Rhys Chatham
Guitariste

05. Enseignement

... 2006 **Stage de création sonore**
Centre d'art Orford
Professeur de création sonore

2003 **Méthode III - performance en direct**
2001 Université de Montréal
Chargé de Cours. Applications de Max/MSP pour la composition et l'installation sonore.

2002 **Video tracking and analysis (softVNS)**
University of Applied Arts, Vienna
Professeur invité. Atelier et mentorat.

2002 **Electroacoustic Music**
2001 Université Concordia
Chargé de Cours. Notions de base d'électroacoustique. Techniques d'écriture et approches compositionnelles.

2001 **Advanced Multimedia Development**
1999 Université McGill
Chargé de Cours. DSP en C, API audiométriques, historique et comparaison des langages d'applications musicales, MPEG/4 et transmission réseau.

2001 **Music Computing I**
1999 Université McGill
Chargé de Cours . Max/MSP.

1999 **Atelier de Programmation Max**
artificiel.net
Enseignant. Formation Max pour artistes en arts médiatique.

1998 **Synthèse Sonore I & II**
1997 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement

1996 **Séminaire Internet**
Collège Laval
Présentateur. Formation intensive destinée aux professeurs désirant se familiariser avec les nouveaux média numériques et à leur utilisation sur l'Internet.

1995 **Semaine des Communications**
Université de Montréal
Enseignant. Animation d'ateliers sur le World Wide Web; présentation théorique (protocoles, etc.) et pratique (logiciels) suivie d'une exploration du Web.

1996 **Acoustique et Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement

1995 **Composition Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement

06. Conférences / Publications

- 2008 **Interfaces Montréal (SAT)**
SAT
Présentation de démarche de création
- 2006 **Computational Arts**
Concordia
Présentation de démarche de création
- 2006 **Art numérique**
CALQ
Rédaction d'un document portant sur l'historique et le développement des pratiques en art numérique
- 2005 **Création numérique**
Avatar / JFPerreaut
Conférencier. Présentation de bulbes et d'une approche des arts numériques
- 2004 **Realtime processing and contemporary Music**
Conférencier. Présentation des activités et approches d'artificiel.
- 2003 **Conférence: le culte du calcul**
FCMM
Conférencier
- 2003 **Conférence et mentorat**
Axe Néo-7
Conférencier
- 2001 **Performative Strategies**
University of Applied Arts, Vienna
Conférencier
- 2001 **Etude Nouveaux Médias**
Conseil des Arts du Canada
Auteur. Mandaté par les comités Nouveaux Médias, Inter-Arts et Musique pour faire le point sur la situation des artistes utilisant les nouvelles technologies et l'impact sur la redéfinition des modes d'expressions au XXIe siècle.
- 2000 **Forum Numérique**
FCMM / Ex-Centris
Animateur. Responsable de la programmation et du déroulement de la troisième journée du forum numérique, dédiée aux outils de création et à la lutherie numérique.
- 2000 **L'espace du Son**
Société Radio-Canada
Programmeur invité / spécial Japon
- 1999 **Têtes Branchées**
Journal Voir
Interview

1999 **David Rokey: Transforming Mirrors**
Université McGill
Panelist

1998 Semaine du Canada

Centre Culturel Canadien, Paris
Conférencie titulaire "perspectives utopiques sur l'articulation formelle des média numériques", jumelée à une expérimentation de transmission réseau avec le Festival du Nouveau Cinéma et de Nouveaux Média à Montréal.

1998 Cecilia

Computer Music Journal - MIT Press
Auteur. Article sur l'environnement sonore *Cecilia*. Co-rédaction avec Jean Piché.

1998 Projets Variés

CICV Pierre-Schaeffer
Artiste en Résidence

1996 Symposium d'arts plastiques

Universidad Superior de Salvador de
Conférencier

1995 Audio sur Internet

ISEA 95
Présentation d'un atelier à l'université McGill sur les possibilités du son et de la musique sur l'Internet, avec un accent sur le Web et les communications audiovisuelles en direct.

07. Bourses et Distinctions

- 2005 **Musique**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - quasar saxophones
- 2005 **Musique**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - jean-guy boisvert
- 2004 **Arts Médiatiques, Nouveaux Médias**
Conseil des arts du Canada
Bourse Recherche
- 2003 **Arts Médiatiques, Nouveaux Médias**
Conseil des arts du Canada
Commande d'oeuvre - bulbes
- 2001 **Arts Médiatiques, Nouveaux Médias**
Conseil des arts du Canada
Bourse Recherche
- 1998 **Concours de Logiciels Musicaux**
Festival Synthèse (Bourges)
Premier prix au concours de logiciels de Bourges pour le logiciel Cecilia, développé en collaboration avec Jean Piché, catégorie environnements de composition.
- 1999 **Bourse de Maîtrise**
1998 FCAR
Bourse Etudes du FCAR pour la durée d'une maîtrise en composition électroacoustique (bourse exclusive).

1996 **Multidisciplinaire**
CALQ
Bourse Recherche

08. Gestion et implication

- depuis **Artificiel**
2000 Conseil d'administration
Président
- 2002 **Zeep.com Inc.**
1998 Administration et Gestion
Directeur Général
- 2002 **Codes d'Accès**
1999 Conseil d'administration
Président élu du CA de l'organisme *Codes d'Accès*, dévoué à la diffusion de nouvelles tendances en musique d'aujourd'hui.
- 1997 **Coopérative d'Habitation La Petite**
1996 **Cité**
Assistant Trésorier
- 1996 **Université de Montréal**
1994 Cercle de Composition
Secrétaire
-

09. Streaming Media / Industrie

- ... 2007 **Intégration de systèmes interactifs**
Réalisations Inc.
Design Interactif
- 2005 **Portail collaboratif -> Nunavut**
Isuma.ca / SILA
Architecture web et bases de données
- 2004 **FCMM2001,2002,2003,2004**
2001 FCMM
Architecture web et bases de données
- 2002 **MUTEK2000,2001,2002**
2000 MUTEK
Streaming Audio, architecture et bases de données
- 2001 **FCMM Media Lounge 1999,2000,2001**
Ex-Centris / FCMM
Réseaux et Streaming Audio
- 1999 **O1V Tools**
AES/New-York (AES107)
Présentateur
- 1999 **Consultant**
1997 Analog Devices Inc (Norwood)
DSP (SHARC) / applications musicales
- 1998 **Extended Csound**
AES/Amsterdam & New York
Présentateur
-