

artiste numérique (son, installation, performance) et  
spécialiste des technologies des nouveaux média.

<sup>2009</sup>  
45 min **POWER**

lutherie haut voltage [MUTEK]  
avec Julien Roy  
Performance avec une lutherie basée sur des phénomènes  
électriques haut voltage. Commande d'œuvre de MUTEK (2009).  
Présenté à **MUTEK** (Montréal CA 2009), **Todayarts** (La Haie NL 2009),  
**Transmediale** (Berlin DE 2010)

<sup>2009</sup>  
14 mins **a complete contradiction of bliss and despair**

bande et instrument acoustique [ORAL]  
Oeuvre pour bande et instrument acoustique

<sup>2009</sup>  
12 mins **dessiner la boîte**

pour Tu-Yo et traitements numériques [TOTEM]  
Oeuvre pour pour Tu-Yo. Commande de **Jean-François Laporte**  
présentée dans le cadre de **Montréal Nouvelles Musiques**

<sup>2008</sup>  
45 min **artificiel.process()**

plateforme de performance [artificiel]  
Performance audiovisuelle en direct avec artiste invité. Présenté à  
**Mutek 2008** avec **Martin Tétraut**, à la Salle Dell'Arte avec **Quasar**, et à  
la **Berlin Transmediale**

<sup>2007</sup>  
15 min **radar**

quatuor de saxophones [QUASAR]  
Quatuor de saxophones avec traitement numérique.

<sup>2006</sup>  
45 min **cubing**

Performance [artificiel]  
avec Julien Roy  
Performance audiovisuelle ou la production sonore découle de la  
manipulation de cubes Rubik®. Présenté au **Mois Multi** (Québec),  
**MUTEK** (Montréal), **Arborescence** (Aix-en-provence), **mutekBA**  
(Buenos Aires), **Transmediale** (Berlin), **Rotterdam Film Festival**,  
**DonauFestival** (Krems), **Musée des civilisations** (Ottawa), **Happy new**  
**ears** (Coutrai), **mutekMX** (Mexico), **lab30** (Augsburg), **dis-patch**  
(Belgrade)

<sup>2006</sup>  
24 min **D178N**

Processus sonore autogénérateur [ORAL:TAC.01]  
processus dégenératif explorant le déphasage systématique sur des  
durées lentes. Présenté par **Codes d'accès** au **théâtre lachapelle**.

<sup>2005</sup> **structures défuntisées**

Pour disklavier [David Cronkite]  
Pièce pour disklavier et traitements numériques. ~15 minutes. Créée le  
16 décembre par David Cronkite à la **Chapelle Historique du Bon**  
**Pasteur**, Montréal.

<sup>2004</sup> **beyond6281**

Installation [artificiel]  
avec Julien Roy, Jimmy Lakatos et Pascale Malaterre  
Installation sonore dans un appartement abandonné. 5 ampoules  
diffusent du contenu sonore constitué de fragments de texte et de  
synthèse. Présenté dans un **appartement** à Montréal et au festival  
**TransitoMX 2005** à Mexico (Mexique), au festival **Waves** à riga, à  
**Arborescence** (aix-en-provence), à la **galerie And/Or** (Dallas), à  
**killyourtimidnotion** (Edimbourg).

<sup>2002</sup>  
12 min **unplugged pour guitare électrique débranchée**

guitare et traitements [BRADYWORKS]  
Oeuvre de musique électroacoustique interactive où l'interprète est  
asservi au traitement numériques, créée par Tim Brady au **Oscar**  
**Peterson Hall** (Montréal). Présenté en 2002, 2004 et 2006. Sera sur le  
prochain disque de Tim Brady.

<sup>2003</sup>  
8 jours **Le culte du calcul**

Installation vidéo [FCMM]  
Installation vidéo présentant toutes les permutations possibles de 24  
bits sur une durée de 8 jours. Présenté au **Festival de Nouveau Cinéma**  
**Nouveaux Médias** (Montréal).

<sup>2003</sup> **bulbes**

Installation+Perf [MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MTL]  
avec Julien Roy et Jimmy Lakatos  
**[MENTION HONORABLE «DIGITAL MUSICS» ARS ELECTRONICA]**  
Installation sonore constituée d'un dispositif d'ampoules électriques  
contrôlées par ordinateur. Présenté à la **Galerie Quang** (Paris, 2003),  
au **Musée d'art contemporain** (Montréal, 2003), **Mois Multi/Méduse**  
(Québec, 2004), **Wood Street Gallery** (Pittsburgh, 2004) festival,  
**SONAR\_2004** (Barcelone), **SONAR\_SP** (Sao Paulo, 2004), festival **Vi-**  
**Sonic** (Belfast, 2005), **Ars Electronica** (Linz, 2005), festival **Happy New**  
**Ears** (Coutrai, Belgique, 2005), galerie **TESLA** (Berlin, Allemagne 2005),  
festival **VIA** (Maubeuge, 2006), festival **EXIT** (Créteil, France 2006),  
**galerie Bella Artes** (Tenerife, Espagne 2007), festival **Chants**  
**mécaniques** (Lille, France 2007), festival **GLOW** (Eindhoven NL 2009),  
festival **Cervantino** (Mexico MX 2009)

<sup>2002</sup>  
5 hrs **Haute Viscosité**

Installation / Performance [THÉÂTRE LACHAPELLE]  
Performances de artificiel présentées dans le cadre du festival  
Vasistas du Théâtre Lachapelle. À partir d'un bassin de matériau visuel  
et sonore, trois improvisations de 4-6 heures. Présenté chez **artificiel**  
(montréal)

<sup>2001</sup>  
20 mins **exactement maintenant #1, #2, #3, #4, #5**

Improvisation sonore informatique [VOLT-AA / MUTEK]  
improvisation Max/MSP en partant d'une page blanche et d'un micro.  
Assemblage d'un système d'échantonnage et de traitement  
numérique en direct, Le spectateur visionne l'évolution (et la  
dégradation) du processus de programmation tout en en entendant le  
rendu sonore. Présenté à **Volt-AA** (Montréal, 2001), à la **radio de**  
**Radio-Canada**, à **Tentacules/Codes d'accès** (Montréal, 2001), à  
**MUTEK** (2002), à l'**Université de Vienne** (2003).

<sup>2001</sup>  
16 mins **8 transitions faciles**

violon et traitements [RADIO-CANADA]  
processus audionumérique interactif où le mode de jeu de l'interprète  
conditionne et dirige les modes de traitements numériques. Créé au  
**Studio 12 de radio-canada** et diffusé au **Navire Night** (Montréal).

<sup>1998</sup>  
70 mins **Conte Multidisciplinaire: Antennæ**

Spectacle de danse de Joanne Madore [CODES  
D'ACCES]  
Conception de bandes sonores et traitement audionumériques en  
direct pour la danse. Présenté au **Théâtre Lachapelle**.

<sup>1995</sup>  
35 mins **Communion - Le partage des peaux II**

spectacle multimédia [LE CORPS INDICE]  
Collaboration à la conception d'une œuvre de performance  
multimédia. Tournée internationale: **ISEA95**, Montréal, Canada, **New**  
**Theater Festival**, Philadelphie, É-U, **EAF96**, Rotterdam, Hollande,  
**festival artes electronica V**, Buenos Aires, Argentine, **.VI video**  
**internacional**, Sao Paulo, Brésil, **museo moderno**, Salvador de Bahia,  
Brésil, **IMAF97**, Osnabruek, Allemagne, **3e Symposium en Arts Visuels**,  
Amos, Québec, **Congrès Int. droits d'auteurs en nouvelles tech**,  
Québec, **Bienal de Video y Artes Electronicas**, Santiago, Chili,  
**CyberArs**, Valencia, Espagne, **electronica 98**, Mexico., **CINAR98**,  
Montréal, Canada, **Internation Dance And Technology 99**, Arizona.,  
Îles Canaries., **Métafort**, Paris., Arhus, Danemark.,

artiste numérique (son, installation, performance) et spécialiste des technologies des nouveaux média.

*voir la liste des oeuvres pour les exécutions et expositions*

6910 de bordeaux  
Montréal QC H2G 2S4  
burton@artificiel.org  
www.artificiel.org

les items marqués d'un \* sont courants.

## 01. Formation et Éducation

- 2000 **Maîtrise**  
1988 Université de Montréal  
Composition électroacoustique
- 1996 **Baccalauréat**  
1993 Université de Montréal  
Composition électroacoustique
- 1993 **Diplôme d'Etudes Collégiales**  
1990 Cégep de St-Laurent  
Musique & sciences pures
- 1980 **Diplôme d'Etudes Secondaires**  
1990 F.A.C.E

## 04. Collaborations / Lutherie Numérique

- 2009 \* **La problématique de l'erreur**  
Line Nault  
Système de traitement vidéo en direct
- 2008 \* **Corps Noir**  
Stéphane Gladyszewski  
Intégration de technologies thermiques
- 2008 **Cubes à son**  
Carherine Béchard Sabin Hudon  
Simulateur spatialisé et gestion de configurations
- 2008 **Vivaria**  
John Oswald  
Système de layering vidéo temps réel
- 2007 **KitMobile**  
Line Nault  
Système audio video interactif portatif
- 2007 **Frank Ketchup**  
Carole Nadeau  
Logiciel de video-scenographie live
- 2006 **Flora / Sonarium**  
Centre de musique canadienne  
Dispositif et logiciel de sonorisation multipiste pour un jardin extérieur.
- 2006 **Musicolateur**  
SMCQ / Yves Daoust  
Développement d'un système (hardware & software Max/MSP) de synthèse sonore destiné aux jeunes enfants.
- 2005 **Espace des autres**  
Line Nault / Studio 303  
Outils de videochorégraphie non-linéaire et dispositif de présentation Max/MSP/VNS
- 2005 **Un étranger**  
André Hamel / Guylaine Savoie  
Système Max/MSP pour la gestion de senseurs pour la scène et synchronisation de la diffusion audionumérique

- 2004 **Tournée canadienne Quasar**  
Quasar / Artificiel  
Sonorisation et live electronics
- 2004 **STRAT**  
2003 Alain Pelletier  
Intégration des technologies (senseurs bio, météo, internet) et système de gestion des données (realtime mapping).
- 2004 **Projets variés**  
2002 Monique Jean  
Programmation Max/MSP de modules pour diverses oeuvres.
- 2004 **Schème / Schème 2**  
2000 Kondition Pluriel  
Intégration d'un système de senseurs sans fil pour la danse et développement d'outils audio, vidéo et de contrôle.
- 2004 **marionnette multimédia numérique**  
2003 Théâtre de la Dame de Coeur  
Fabrication du système de senseurs et logiciel de video temps réel pour l'asservissement de la vidéo à une marionnette (le voleur d'ombres)
- 2002 **ouverture esplanade (Singapour)**  
Théâtre de la Dame de Coeur  
Synchronisation de marionnettes et vidéo.
- 2001 **Anima**  
2000 Michel Lemieux / 4D Art  
Intégration d'un système de senseurs sans fil à même le costume de l'interprète.
- 2000 **Opéra: L'enfant des glaces**  
Chants Libres  
Sonorisateur et applications Max/MSP
- 1999 **Concert Eurakousma '99**  
CECO / Université de Montréal  
Commissaire à la programmation
- 1996 **Contact de Stockhausen**  
S.M.C.Q.  
Manipulation Electroacoustique du générateur d'ondes sinusoïdales
- 1990 **An Angel Moves Too Fast to See - Rhys Chatham**  
Guitariste

## 05. Enseignement

- depuis 2006 \* **Stage de création sonore**  
Centre d'art Orford  
Professeur de création sonore
- 2003 **Méthode III - performance en direct**  
2001 Université de Montréal  
Chargé de Cours. Applications de Max/MSP pour la composition et l'installation sonore.
- 2002 **Video tracking and analysis (softVNS)**  
University of Applied Arts, Vienna  
Professeur invité. Atelier et mentorat.
- 2002 **Electroacoustic Music**  
2001 Université Concordia  
Chargé de Cours. Notions de base d'électroacoustique. Techniques d'écriture et approches compositionnelles.
- 2001 **Advanced Multimedia Development**  
1999 Université McGill  
Chargé de Cours. DSP en C, API audionumériques, historique et comparaison des langages d'applications musicales, MPEG/4 et transmission réseau.
- 2001 **Music Computing I**  
1999 Université McGill  
Chargé de Cours. Max/MSP.
- 1999 **Atelier de Programmation Max**  
artificiel.net  
Enseignant. Formation Max pour artistes en arts médiatique.
- 1998 **Synthèse Sonore I & II**  
1997 Université de Montréal  
Auxiliaire d'enseignement
- 1996 **Séminaire Internet**  
Collège Laval  
Présentateur. Formation intensive destinée aux professeurs désirant se familiariser avec les nouveaux média numériques et à leur utilisation sur l'Internet.
- 1995 **Semaine des Communications**  
Université de Montréal  
Enseignant. Animation d'ateliers sur le World Wide Web; présentation théorique (protocoles, etc.) et pratique (logiciels) suivie d'une exploration du Web.
- 1996 **Acoustique et Electroacoustique**  
1994 Université de Montréal  
Auxiliaire d'enseignement
- 1995 **Composition Electroacoustique**  
1994 Université de Montréal  
Auxiliaire d'enseignement

## 06. Conférences / Publications

- 2009 **Panel «creation tools»**  
MUTEK  
Présentation de démarche de création
- 2008 **Interfaces Montréal**  
SAT  
Présentation de démarche de création
- 2006 **Computational Arts**  
Concordia  
Présentation de démarche de création
- 2006 **Art numérique**  
CALQ  
Rédaction d'un document portant sur l'historique et le développement des pratiques en art numérique
- 2005 **Création numérique**  
Avatar / JFPerreaut  
Conférencier. Présentation de bulbes et d'une approche des arts numériques
- 2004 **Realtime processing and contemporary Music**  
Conférencier. Présentation des activités et approches d'artificiel.
- 2003 **Conférence: le culte du calcul**  
FCMM  
Conférencier
- 2003 **Conférence et mentorat**  
Axe Né0-7  
Conférencier
- 2001 **Performative Strategies**  
University of Applied Arts, Vienna  
Conférencier
- 2001 **Etude Nouveaux Médias**  
Conseil des Arts du Canada  
Auteur. Mandaté par les comités Nouveaux Médias, Inter-Arts et Musique pour faire le point sur la situation des artistes utilisant les nouvelles technologies et l'impact sur la redéfinition des modes d'expressions au XXIe siècle.
- 2000 **Forum Numérique**  
FCMM / Ex-Centris  
Animateur. Responsable de la programmation et du déroulement de la troisième journée du forum numérique, dédiée aux outils de création et à la lutherie numérique.
- 2000 **L'espace du Son**  
Société Radio-Canada  
Programmeur invité / spécial Japon
- 1999 **Têtes Branchées**  
Journal Voir  
Interview
- 1999 **David Rokey: Transforming Mirrors**  
Université McGill  
Panelist
- 1998 **Semaine du Canada**  
Centre Culturel Canadien, Paris  
Conférencier titré "perspectives utopiques sur l'articulation formelle des média numériques".

- 1998 **Cecilia**  
Computer Music Journal - MIT Press  
Auteur. Article sur l'environnement sonore *Cecilia*. Co-rédaction avec Jean Piché.
- 1998 **Projets Variés**  
CICV Pierre-Schaeffer  
Artiste en Résidence
- 1996 **Symposium d'arts plastiques**  
Universidad Superior de Salvador de  
Conférencier
- 1995 **Audio sur Internet**  
ISEA 95  
Présentation d'un atelier à l'université McGill sur les possibilités du son et de la musique sur l'Internet, avec un accent sur le Web et les communications audiovisuelles en direct.

## 07. Bourses et Distinctions

- 2009 **\* Musique**  
Conseil des arts du Canada  
Commande d'oeuvre - jean-françois laporte
- 2008 **\* Nouveaux Médias**  
Conseil des arts du Canada  
Commande d'oeuvre - POWER
- 2007 **Nouveaux Médias**  
CALQ  
Bourse Recherche
- 2005 **Ars Electronica**  
Digital Musics  
Mention honorable
- 2005 **Musique**  
Conseil des arts du Canada  
Commande d'oeuvre - jean-guy boisvert
- 2005 **Musique**  
Conseil des arts du Canada  
Commande d'oeuvre - quasar saxophones
- 2004 **Nouveaux Médias**  
Conseil des arts du Canada  
Bourse Recherche
- 2003 **Nouveaux Médias**  
Conseil des arts du Canada  
Commande d'oeuvre - bulbes
- 2001 **Nouveaux Médias**  
Conseil des arts du Canada  
Bourse Recherche
- 1998 **Concours de Logiciels Musicaux**  
Festival Synthèse (Bourges)  
Premier prix au concours de logiciels de Bourges pour le logiciel Cecilia, développé en collaboration avec Jean Piché, catégorie environnements de composition.
- 1999 **Bourse de Maîtrise**  
1998 FCAR  
Bourse Etudes du FCAR pour la durée d'une maîtrise en composition électroacoustique (bourse exclusive).

## 08. Gestion et implication

- depuis 2000 **\* Artificiel**  
Conseil d'administration  
Président
- 2007 **CALQ**  
Multi (individus)  
Jury
- 2007 **CALQ**  
2008 Comité consultatif  
Comité consultatif pour la mise à jour des programmes (émergent)
- 2005 **CAC**  
Nouveaux médias (individus)  
Jury
- 2002 **Codes d'Accès**  
1999 Conseil d'administration  
Président élu du CA de l'organisme *Codes d'Accès*, dévoué à la diffusion de nouvelles tendances en musique d'aujourd'hui.
- 2002 **Zeeq.com Inc.**  
1998 Administration et Gestion  
Directeur Général
- 1997 **Coopérative d'Habitation La Petite**  
1996 **Cité**  
Assistant Trésorier
- 1996 **Université de Montréal**  
1994 Cercle de Composition  
Secrétaire

## 09. Technologie / Industrie

- depuis 2007 **\* Intégration de systèmes interactifs**  
Réalisations Inc.  
Design Interactif
- 2005 **Portail collaboratif -> Nunavut**  
Isuma.ca / SILA  
Architecture web et bases de données
- 2004 **FCMM2001,2002,2003,2004**  
2001 FCMM  
Architecture web et bases de données
- 2002 **MUTEK2000,2001,2002**  
2000 MUTEK  
Streaming Audio, architecture et bases de données
- 2001 **FCMM Media Lounge 1999,2000,2001**  
Ex-Centris / FCMM  
Réseaux et Streaming Audio
- 1999 **01V Tools**  
AES/New-York (AES107)  
Présentateur
- 1999 **Consultant**  
1997 Analog Devices Inc (Norwood)  
DSP (SHARC) / applications musicales
- 1998 **Extended Csound**  
AES/Amsterdam & New York  
Présentateur